

Émilie Soumba



Aux cellules qui convergent,
Aux vies et morts anonymes.



Néphélé, 2026

©Salomé Gaëta

Démarche artistique

Émilie Soumba est artiste. À la croisée de la sculpture, de l'installation et de l'écriture, elle développe une pratique attentive à ce qui reste et à ce qui lui est confié : objets abandonnés, matériaux délaissés, archives, récits fragmentaires. À travers ces fragments, elle explore la manière dont des histoires, des présences et des mémoires continuent d'exister lorsque les choses changent de lieu, de forme ou de statut.

Collectés dans des espaces de passage, de dépôt ou laissés hors regard, ces éléments sont déplacés et recomposés pour faire émerger de nouvelles relations. Les histoires intimes et anonymes s'entremêlent. Des mémoires sensibles circulent.

Elle crée des formes contenant qui agissent comme des hôtes. Ces formes composent des ensembles où matières, objets, voix et récits coexistent sans hiérarchie. Ses œuvres accueillent des traces et des présences en devenir, sans chercher à les fixer ni à les réparer.

L'écriture traverse l'ensemble de sa pratique. Elle précède les formes plastiques et circule entre les médiums comme une matière à part entière : elle s'inscrit dans l'espace, s'incise dans la matière et prend corps sur le papier. Le son et l'olfaction prolongent parfois cette recherche en activant des souvenirs et des présences invisibles.

Biographie

Émilie Soumba (née en 1987) vit et travaille à Besançon. Après des études d'anthropologie à Lyon, elle travaille pendant plusieurs années dans les métiers du soin et de l'accompagnement. Ce parcours nourrit sa pratique artistique. Le *care* y agit comme une éthique de travail : une attention portée aux formes de transmission, aux histoires minorées, à ce qui est invisibilisé et laissé en marge.

En 2025, elle rejoint les Ateliers Vauban, ateliers d'artistes de la ville de Besançon, et bénéficie de l'aide à la création de la région Bourgogne-Franche-Comté pour son projet d'installation plurisensorielle *Néphélé*. Elle publie les recueils *Méduses. Formes libres et histoires-tiroirs* (2025) et *Strates* (2026).

Son travail a été présenté au *Musée Comtois* (Besançon/2026), à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, (Dijon/2025), à *Bureau Fidèles* (Roubaix/2024), aux *Ateliers Vortex* (Dijon/2024) et au *19, Crac* (Montbéliard/2023).

Néphélè, 2026

*Installation sonore, visuelle et olfactive à dimensions variables
Vue d'exposition personnelle, Ateliers Vauban, Besançon (~50m²)*



Néphélée, 2026

*Installation sonore, visuelle et olfactive à dimensions variables
Vue d'exposition personnelle, Ateliers Vauban, Besançon (~50m2)*



Néphélè, 2026

Installation sonore, visuelle et olfactive

Étagères de stockage, voilage, fleurs artificielles glanées, objets trouvés, voix polyphoniques, odeurs apaisantes (fleur d'oranger, cannelle, rose, menthe)

Néphélè explore les formes sensibles de la mémoire, de la perte et de la transformation.

Je glane des fleurs artificielles
dans les allées des cimetières.

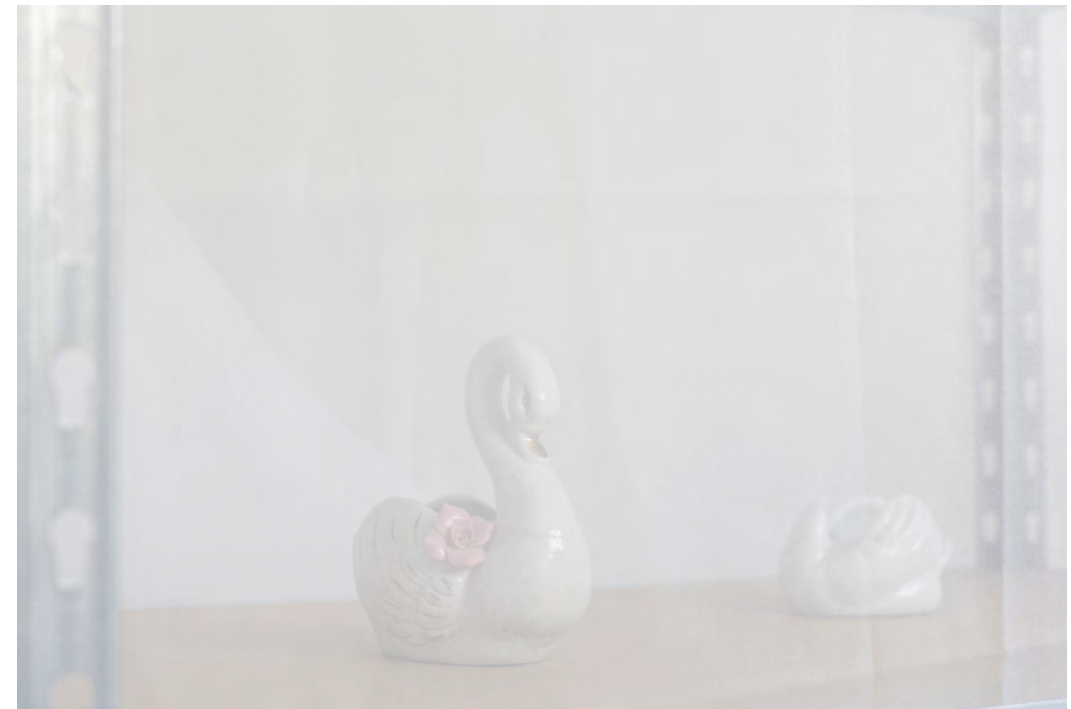
Je les lave,
les sèche,
les teins.

Les histoires anonymes se déploient
dans ce ciel mémoriel.

J'y mêle mes mort^{rs}.

*Les fleurs funéraires artificielles ne sentent rien.
Les odeurs habitent l'espace des étagères.*

L'espace prend la forme d'une architecture domestique
en mutation, à mi-chemin entre une maison en train
d'être vidée et une chrysalide.



Néphélée, 2026

Installation sonore, visuelle et olfactive à dimensions variables.

Un essaim de voix, des mots qui dansent, des mots qui pansent.

« Ici tout est
blanc mais il ne
neige pas. »

« Bagué comme un oiseau,
tu t'accroches aux
branches. »

Poèmes sonores à écouter ici :

LIENS SUR DEMANDE

« Elle dit :
Le papillon se méta-
morphose en 40 jours. »

« Maison peau,
chrysalide du
vide. »



©Salomé Gaëta

Création sonore réalisée en collaboration avec Alix Lumbreras (montage/mixage). Lectures à trois voix de textes issus de mon édition **Strates**, avec Alix Lumbreras et Nina Tissot.

Néphélè, 2026

Extrait du texte d'exposition

«[...] Au plafond de ma bouche, le mentholé touche le sel, la cannelle rejoint l'odeur calcaire, la rose enroulée à la fleur d'oranger se réveillent par endroits de mes organes.

Ces signes de présence composent un comme si, abrité par l'installation d'Émilie, Néphélè. Les mots y sont entaillés sur la terre, les voix les prononcent en incantation. Les étagères se tiennent sous le voile. Les fleurs artificielles, récupérées dans les cimetières de Besançon, portent une seconde disparition, cette fois suspendues au ciel.

Néphélè dessine un carré dont les quatre coins sont : objets/ corps/ mémoire/ nuage. Son nom, avec trois accents flottants, signifie nuée. Et la nuit quand le ciel est au plus bas, suffisamment près des vivant·es, les mort·es s'y accourent pour oser dire : s'il te plaît, comment vas-tu.

Au milieu repose le vase, reliant les séparé·es, en cœur de la maison.»

Fanny Van Opstal
(Avril 2026)

Texte complet : [LIEN](#)



Vivre sans concession, 2025

Relief mural. H 143 x L 93 x 3,5 cm

Fleurs artificielles glanées, acrylique, carton, bois

«Aux cellules qui convergent.
Aux vies et morts anonymes»

Ce panneau floral est un paysage mémoriel, un cadre qui permet de centrer l'attention sur les relations entre ces personnes qui ont déposé les fleurs et celles pour qui elles ont été déposées.



Les Abrasives, 2025-2026

Série de 40 plaques en grès émaillé.
Installation variable.

Les Abrasives déploient un vocabulaire dispersé à recomposer. L'écriture quitte le livre pour devenir relief. Gravée dans le grès, elle résiste à l'effacement. Les phrases se transforment en traces actives, en cicatrices, en fragments de récits fossilisés. La lecture devient tactile autant que visuelle. Les textes sont issus de mes éditions (**Strates**, **Méduses**, **Froisser le jour**).



Vue d'exposition **Après l'écho, elles cherchent l'épicentre**,
Délignera, Besançon, octobre 2025. En duo avec Géraldine Pastor Lloret.

Les Abrasives, 2025-2026

*Série de 40 plaques en grès émaillé
Installation variable.*

Quelques phrases gravées :

« Sur les champs de lave
renaître »

« Avaler le monde »

« L'odeur des étoiles »

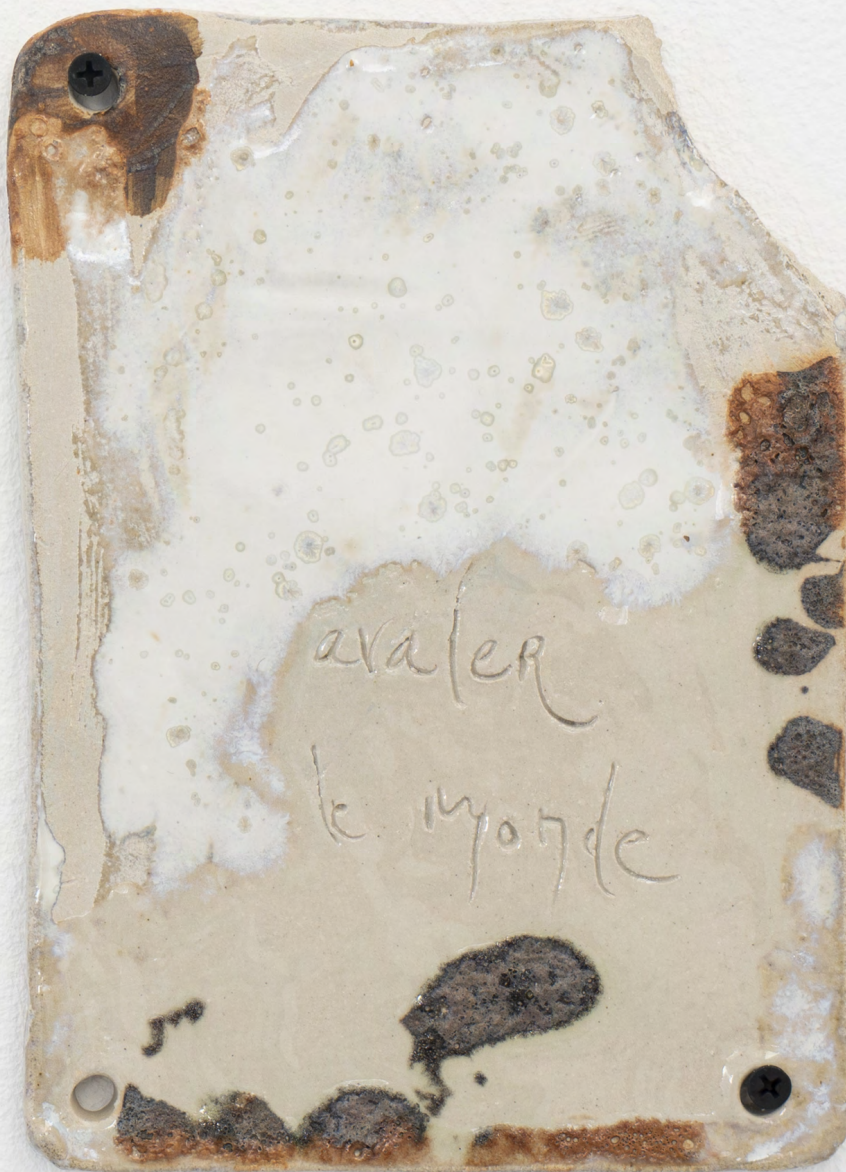
« Objet coule.
Objet trou.
Objet panse. »

« Arrose les fêlures »



Les Abrasives, 2025-2026

*Installation. Dimensions variables.
Série de 40 plaques en grès émaillé.*



Strates, 2026

Recueil de poésie, 32 pages. Autoédition.
Imprimé en risographie à l'Atelier Superseñor, Besançon
100 exemplaires numérotés. Avril 2026



Strates recueille des poèmes qui abordent la question du soin, des corps contraints, de l'univers hospitalier.

Un noyau de datte est imprimé sur la couverture, souvenir de ce qui reste après avoir été ingéré et à la fois, d'un possible recommencement.

*Textes à déclamer, à graver sur les murs,
à glisser dans les cœurs et dans les poches*



En écho à l'exposition **Néphélé** – Lectures à trois voix le 30 avril à 19h, Ateliers Vauban, Besançon
Avec Émilie Soumba, Magalie Vaz et Gaétan Duverger

Strates, 2026

Recueil de poésie (extrait)

Les textes «Un», «Deux» et «Trois» constituent la matière de la création sonore de l'installation **Néphélé**.

Trois

Le paysage défile. En épingle.
Après la forêt, un stop.
Le feu ne brûle plus,
les lits ont des roulettes framboises.

Bagué comme un oiseau, tu t'accroches aux branches.
Les tiroirs débordent.

Elle dit :
Le papillon se métamorphose en 40 jours.
Des ailes sur ses baskets, des ils se dessèchent.

Il graisse son instrument, un air de cuivre
au loin.

Une paillette sur la joue, je te porte un peu partout.
Une place dans ta carapace.

Dîner seule mais à plusieurs.

Iel souffle, trouble,
Encore un peu,
Confiture de cassis,
larmes vertes

Méduses. Formes libres et histoires-tiroirs, 2025

Édition de 128 pages (textes et photographies) — Collection Infiniment
Octobre 2025. Tirage à 200 exemplaires. 14,8x23,6 cm

Cocon à histoires. Textes à déployer sur papier ou sur les murs

Méduses. Formes libres et histoires-tiroirs est un abécédaire à butiner. Les textes mettent en scène plusieurs personnages, principalement féminins. Ancrées dans le réel, ces histoires fictionnelles interrogent les relations, l'attention portée au vivant, les formes du soin, les violences ordinaires ainsi que les représentations contemporaines du «bien-être».

Avec humour, elles introduisent aussi des manières individuelles et collectives d'avoir prise sur le monde. Un cahier d'archives photographiques complète l'édition.



Méduses. Formes libres et histoires-tiroirs, 2025

Édition de 128 pages (textes et photographies) — Collection Infiniment
Octobre 2025. Tirage à 200 exemplaires. 14,8x23,6 cm



Hamadryade

Une femme d'une soixantaine d'années est assise dans son fauteuil roulant. Sur le parvis. Elle attend.

Tignasse peroxydée. Cigarette à la main. Mitaines bleu électrique. Cycliste aluminium sur collants roses pailletés. Nymphé du béton.

Ce n'est pas elle que je viens voir. Je me demande si elle attend quelqu'un ou si elle n'attend plus personne.

Il n'y a pas d'arbres.



Les pétrifiées, 2025

Série de sculptures contenantes en céramique
Dimensions variables

Inspirées des niches architecturales de protection, **Les pétrifiées** fonctionnent comme des formes contenantes où des traces matérielles et immatérielles peuvent se déposer et se transformer.

À la fois refuges, reliquaires et architectures miniatures, elles ouvrent un espace et mettent en relation ; elles accueillent des objets trouvés, des fragments d'écriture ou demeurent volontairement vacantes. Leur vide n'est pas un manque mais un espace laissé disponible à d'autres récits.



Prima, 2025. H 36 x L 27 x P 8 cm — Grès émaillé, faïence glanée
(Objets : dessin froissé et fleur séchée de l'artiste Géraldine Pastor Loret)

Les pétrifiées, 2025

*Série de sculptures contenant en céramique
Vue d'exposition Nexus, Les Ateliers Vauban, Besançon*



Sur les failles, 2025. H 19,5 x L 14 x P 3 cm — Grès émaillé, faïence glanée

Les pétrifiées, 2025

Série de sculptures contenantes en céramique
Vue d'exposition Nexus, Les Ateliers Vauban, Besançon



Elle avance, 2025. H 20 x L 14 x P 3 cm — Grès, crayons, engobe



Et celui-ci c'est qui ?, 2019

Vidéo, 3'30

Lien de visionnage : **SUR DEMANDE**

Présentée actuellement au **Musée Comtois (Citadelle de Besançon)**, du 30 avril au 31 août, dans l'exposition **Migrations contées**, accompagnée du texte **Une boîte sans gâteaux** (distribué au public et imprimé au mur).



Vue d'exposition

Et celui-ci c'est qui ? est une vidéo réalisée à partir d'archives photographiques familiales. Il est question de transmission, de migration, de souvenirs qui s'effacent. Le point de départ est le récit de ma grand-mère maternelle, arrivée à Montbéliard dans les années 80. Elle se remémore les souvenirs de sa vie au Maroc, en regardant son album photo. Je me filme en train de visionner ces archives photographiques numérisées.

Et celui-ci c'est qui ? se termine par une sélection d'échanges mails sur le montage, avec une amie documentariste. Ce regard extra-familial amène une mise à distance qui clôture ce dispositif mémoriel.



Et celui-ci c'est qui?, capture d'écran, 2019

Ce qu'il me reste, 2021

*Installation à dimensions variables
Latex, semoule*



*Un Maroc en noir et blanc.
Les sept sucres dans le thé.
Des crêpes et des histoires à trous.*

Ce qu'il me reste explore les notions d'origines, de transmission et de mémoire familiale. Le temps s'écoule et il y a ce qu'il reste, ce qui s'égrène. Que reste-t-il lorsqu'une langue n'est pas transmise ? Lorsqu'un lieu n'est pas vécu ?



On veut nous ramener à nos racines, comme des plantes, 2021

Paysage mémoriel qui interroge la notion d'identité et ses multiples facettes



De gauche à droite :

Autopsie d'une sirène. H 140 x L 48 x P 58 cm — Vénus en grès noir

Conjuguer la géographie. Installation à dimensions variables — Eau, épices, draps en coton récupérés

Peaux, 14 dessins 36 x 48 cm — Épices, thé, tisanes, café, sel.

Ce qu'il me reste. Dimensions variables — Suspension en latex, semoule.

Émilie Soumba — CV

www.emiliesoumba.net

Née en 1987 — vit et travaille à Besançon
Résidente aux [Ateliers Vauban](#) (depuis février 2025)
Membre de l'association d'artistes Art Visuel Émergent (AVE)

contact@emiliesoumba.net

Formation

2022

• **DNSEP, félicitations du jury**

ISBA Beaux-Arts, Besançon

2021

• **Stage professionnel**

BPS22, musée d'art de la province du Hainaut, Charleroi (Belgique). *Régie et médiation culturelle*

• **Teaching to Transgress Toolbox**

Programme de recherche international sur les pédagogies alternatives
Avec l'ISBA (Besançon), l'ERG (Bruxelles) et HDK/ Valand (Göteborg)

2020

• **DNA, félicitations du jury**

ISBA Beaux Arts, Besançon

2011

• **Diplôme d'État de Monitrice Éducatrice**

Institut Régional du Travail Social, Besançon

2008

• **DEUG d'Anthropologie**

Université Lumière Lyon II, Lyon

Prix, bourses, résidences

2025

• **Aide à la création (AIC) 2025-2026**

Région Bourgogne-Franche-Comté

2024

• **Résidence alumni - Atelier céramique,**

ISBA Beaux-Arts, Besançon (6 mois)

2023

• **Lauréate Pôle Position - Jeune création #2**

Artistes émergent·s Bourgogne Franche-Comté

Expositions personnelles et duos

2026

• **[Néphélé](#)**, Ateliers Vauban, Besançon

Projet soutenu par l'AIC 2025-2026

2025

• **[Après l'écho, elles cherchent l'épicentre](#),**

Atelier Délignera, Besançon

Duo avec Géraldine Pastor-Lloret

2024

• **[In Two V, «Horizons liquides»](#),**

Les Ateliers Vortex, Dijon

Duo avec Louis Simonnet

2023

• **[Fugitive](#)**, Le 19 CRAC (la box), Montbéliard

• **[Sur/plu et plus](#)**, Ateliers Vauban, Besançon

Expositions collectives

2026

• (à venir) **CARTA book fair**, Le 109, Nice

• (en cours) **Impressions mutantes**, Grand huit, Nantes

• **Migrations contées**, Musée comtois, Besançon

2025

• **Journées européennes du patrimoine**,

Hôtel de Chartaire de Montigny, DRAC, Dijon

• **Nexus**, Ateliers Vauban, Besançon

• **SALO XIII**, Galerie Le Passage-Prép'Art, Paris

2024

• **Nouvelle vague**, Bureau Fidèles, Roubaix

• **La rumeur**, restitution de résidence alumni, ISBA Beaux-Arts, Besançon

2023

• **Pôle Position**, La Fraternelle, Saint-Claude

• **Des origines**, École d'art Gérard Jacot, Belfort

2022

• **Ici Souvent Bientôt Ailleurs**, ISBA, Besançon

2021

• **Jour du feu n°9**, ISBA Beaux-Arts, Besançon

2019

• **Exposition d'été** La Briqueterie, Ciry-Le-Noble

• **Jamais en dessous, ni même au-dessus, éventuellement un peu à côté, mais toujours là**, ISBA Beaux-Arts, Besançon

Projets éditoriaux

2026

- **Avaler le monde**, revue poésie et photos. Autoédition. (septembre 2026)
- **Froisser le jour** et **Strates**, recueils de poésie. Autoédition. (printemps 2026)

2025

- **Méduses. Formes libres et histoires-tiroirs**. Fiction poétique, collection *Infiniment*.

2024

- **La rumeur**, catalogue d'exposition à huit mains.

2023

- **Asphalte, récits cartographiques du coin de la rue**. Fanzine. Avec Alix Lumbreras.

2022

- **Les statuts meurent aussi**. Autoédition. Fictions sur la notion de restitution.

Lectures publiques

2026

- **Entrecouper, 7 mai, ISBA, Besançon**
Lancement de l'association d' alumni. Lectures collectives avec Julia Mondoloni, Florette Templier et Jérôme Wieder.
Textes issus de **Strates** et **Méduses**.

- **Néphélé, 30 avril, Ateliers Vauban, Besançon**
Vernissage. Lectures à trois voix avec Magalie Vaz et Gaëtan Duverger et Jérôme Wieder.
Textes issus de **Strates** et **Méduses**.

Ateliers artistiques et médiation

2023

- **Cartographies sensibles**
Ateliers artistiques et radiophoniques
En collaboration avec Alix Lumbreras
Association Oppelia-Aria, Lyon/Villeurbanne
Avec le CHS APUS et le CAARUD RuptureS

2021-2022

- **Médiatrice culturelle**
FRAC Franche-Comté, Besançon

Engagement associatif

2025-2026

- **Association d'artistes AVE (Art Visuel Émergent), Ateliers Vauban, Besançon**
Secrétariat (dossiers de subvention, Culture Moves Europe), communication web (design newsletter), coordination (visites d'ateliers), curation et diffusion.

2012-2017

- **Chargée de projet en santé**
Association AiDES, Besançon
Lutte contre le VIH/SIDA et les hépatites virales

Langues

Français : Langue maternelle (C2)
Espagnol : Bilingue (6 ans en Espagne)
Anglais : Bon niveau (écrit, lu, parlé)
Italien : Notions (LV3)